

Le Parcours Van Gogh

« Dans les petits pas de Vincent Van Gogh
aux Saintes-Maries-de-la-Mer »



Vincent Van Gogh, né le 30 mars 1853 à Groot-Zundert, aux Pays-Bas, et mort le 29 juillet 1890 à Auvers-sur-Oise, en France, est un peintre et dessinateur néerlandais. Son œuvre pleine de naturalisme, inspirée par l'impressionnisme et le pointillisme, annonce le fauvisme et l'expressionnisme. Van Gogh grandit au sein d'une famille de l'ancienne bourgeoisie. Il tente d'abord de faire carrière comme marchand, cependant refusant de voir l'art comme une marchandise, il est licencié. Il aspire alors à devenir pasteur, mais il échoue aux examens de théologie. À l'approche de 1880, il se tourne vers la peinture. Pendant ces années, il quitte les Pays-Bas pour la Belgique, puis s'établit en France. Vincent explore la peinture et le dessin à la fois en autodidacte et en suivant des cours. L'œuvre de Van Gogh est composée de plus de 2 000 toiles et dessins datant principalement des années 1880.



Séjour de Vincent Van Gogh aux Saintes Maries de la Mer.

*"La méditerranée a une couleur comme les
maquereaux, c'est-à-dire changeante, on ne
sait pas toujours si c'est vert ou violet, on ne
sait pas toujours si c'est bleu, car la seconde
après le reflet changeant a pris une teinte
rose ou grise"*

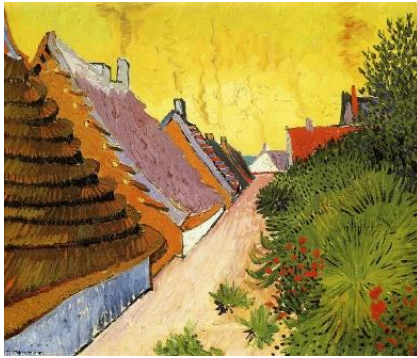


Est un peintre connu pour ses tableaux aux couleurs vives représentant la Provence. Il se rend dans notre région en 1888. Il s'installe en Arles en Février 1888 puis, se rend aux Saintes Maries de la Mer début juin de la même année. Le 10 juin il arrive aux Saintes-Maries-de-la-Mer et y réside jusqu'au 17 juin. Dans ce village, Vincent, se sent bien, il apprécie les villageois.

A l'époque, le village compte quelques maisons et cabanes de gardians construites autour de l'Eglise qui abritent 800 habitants et se constituent principalement de gardians, pêcheurs et paysans.

Dans sa correspondance avec son frère Théo, il évoque son séjour d'une semaine aux Saintes Maries de la Mer. Il lui dit vouloir peindre "l'effet d'une mer bleue et d'un ciel bleu". Il réalise trois peintures et 11 dessins. Son séjour en Arles s'achève en 1889 après avoir réalisé près de 300 œuvres. Il sera ensuite interné à l'asile de Saint-Rémy-de-Provence.

« Un chemin à travers les couleurs de Van Gogh... »



1- Rue aux Saintes-Maries

1888, huile sur toile, 38.3 x 46.1 cm, Collection privée.

Sous un ciel jaune que des volutes de fumée viennent légèrement troubler, Vincent expérimente le triple contraste des complémentaires. C'est l'un de ses premiers tableaux aux couleurs "exagérées", où l'emploi poussé du jaune et de l'orange préfigure les grandes œuvres d'Arles et de Saint Rémy.



2- Vue des Saintes-Maries

1888, huile sur toile, 64.0 x 53.0 cm, Kröller-Müller Museum, Otterlo.

Après avoir réalisé un grand dessin d'ensemble du village, Van Gogh l'a reporté sur une toile en hauteur, accentuant l'impression d'un village resserré autour de son église.

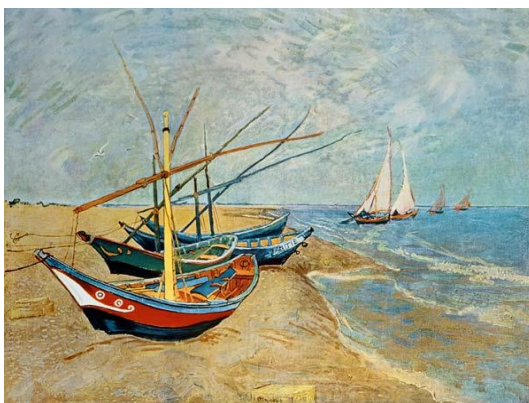
Les aplats de couleur franche des maisons et le ciel vert montrent sa volonté de ne plus obéir à ce qu'il voit mais à son inspiration.



3- Les Roulottees, Campement de bohémiens

1888, huile sur toile, 45 x 51 cm, Musée d'Orsay, Paris.

Un ciel vert (le même que celui de la vue du village), des rouges vifs, des bleus et des jaunes éclatants illustrent de façon magistrale son désir de "outrer la couleur davantage", pour arriver à de nouvelles harmonies.



4- Bateaux de Pêche sur la plage des Saintes-Maries

1888, huile sur toile, 65.0 x 81.5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam.

Dans cette toile soignée, la plus grande de la série, la couleur franche en aplats des barques sans ombre contraste avec un ciel irisé de bleu et blanc très travaillé par petites touches resserrées.



5- Marine aux Saintes-Maries, dite "grande marine"
 1888, huile sur toile, 64.0 x 53.0 cm, Kröller-Müller Museum, Otterlo.

"Voir la Méditerranée enfin". Ébloui par le bleu intense de la Méditerranée qu'il ne connaissait que par les peintres, Vincent peint une première marine exagérément bleue (même les voiles sont bleues).



6- Marine aux Saintes-Maries, dite "petite marine"
 1888, huile sur toile, 44.0 x 53.0 cm, Musée Pouchkine, Moscou.

La deuxième marine très dynamique aux touches nombreuses et resserrées. présente une grande variété de tons où le jaune et le bleu se répondent.



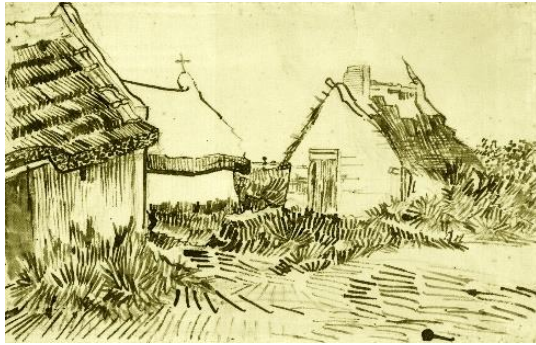
7- Vue des Saintes-Maries avec église.
 Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, crayon, plume, roseau, et encre sur papier, 43,5 x 60 cm, Collection Oskar Reinhart, Winterthur (F 1439, JH 1446).

Ce grand dessin horizontal à la plume et au roseau, montre un grand soleil couchant dont les fins rayons occupent la plus grande partie du ciel. Le dessin de la vigne, au premier plan, a été particulièrement soigné (pointillés, hachures denses, traits ondulés...) Cette vue très précise nous permet de bien appréhender la topographie des Saintes-Maries.



8- Deux maisons aux Saintes-Maries
 Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, crayon, encre brune et roseau sur papier, 29 x 46 cm, Pierpont Morgan Library, New York (F 1440, JH 1451).

Ces cabanes aux toits de chaume, probablement très proches des chaumières de son pays natal, sont particulièrement travaillées. Les détails de la toiture et de la porte (au moment où une silhouette féminine s'apprête à rentrer) montrent sa volonté de représenter avec précision les détails de construction de ces maisons.



9- Trois maisons aux Saintes-Maries

Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, crayon, encre brune et roseau sur papier, 33.5 x 41.5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (F 1438, JH 1448).

Ce dessin, le plus achevé de la série, est très proche de la peinture dont il semble être l'étude préparatoire. Les lignes particulièrement épurées et les traits simplifiés seront reportés sur la toile qui est exactement de la même dimension.



10- Alignement de Maisons aux Saintes-Maries

Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, roseau et encre sur papier, 30,5 x 47 cm, Van Gogh Museum Amsterdam (F 1437, JH 1450).

Dans ce dessin rapide à grands traits noirs, exécuté à l'aide du roseau, le traitement du sol est plus que stylisé, les silhouettes sont à peine esquissées. Après avoir dessiné ce premier alignement d'habitations, il semble se rapprocher progressivement d'un petit groupe de trois maisons.



11- Paysage avec hutte Saintes-Maries

Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, roseau et encre sur papier 34,5 x 25 cm, Van Gogh Museum Amsterdam (F1498r).

Dans ce dessin d'une chaumière bordée d'une allée d'arbres, la végétation de marais (salicornes) du premier plan est représentée de façon énergique et très rapide (points, oppositions de hachures verticales et horizontales, vibrations...)



12- Plage, chariots, mer

Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, crayon, roseau et encre brune sur papier, 30,5 x 47,5 cm, Collection McIlhenny, Philadelphie (F 1342).

En quelques traits, Vincent arrive à exprimer l'activité intense qui règne sur la plage au retour des pêcheurs : des bateaux accostent, trois hommes s'affairent autour d'une barque, deux autres au centre (un sur sa barque et l'autre sur la plage) semblent tirer un filet. Et sur le rivage, les chariots sont prêts à charger le poisson...



13- Gitans aux Saintes-Maries

Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, roseau et encre brune sur papier, 24,5 x 31,8 cm, Lieu de conservation inconnu (F 1721).

Vincent a rapidement dessiné ce groupe de trois roulottes avec quelques maisons et le village en arrière-plan : un sol très sommaire fait de hachures pour indiquer les herbes, les personnages et les roulottes vite esquissés.



14- Bateaux de pêche sur la plage des Saintes-Maries

Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, crayon, plume, roseau et encre brune sur papier, Collection privée (F 1428, JH 1458).

Le matin du départ du village, il réalise ce dessin très soigné des Bateaux sur la plage. Vincent van Gogh se dit particulièrement satisfait de sa vitesse d'exécution et de sa précision : "Je ne suis ici que depuis quelques mois, mais dites- moi est-ce qu'à Paris j'aurais dessiné en une heure le dessin des bateaux ? Même pas avec le cadre, or ceci s'est fait sans mesurer en laissant aller la plume".



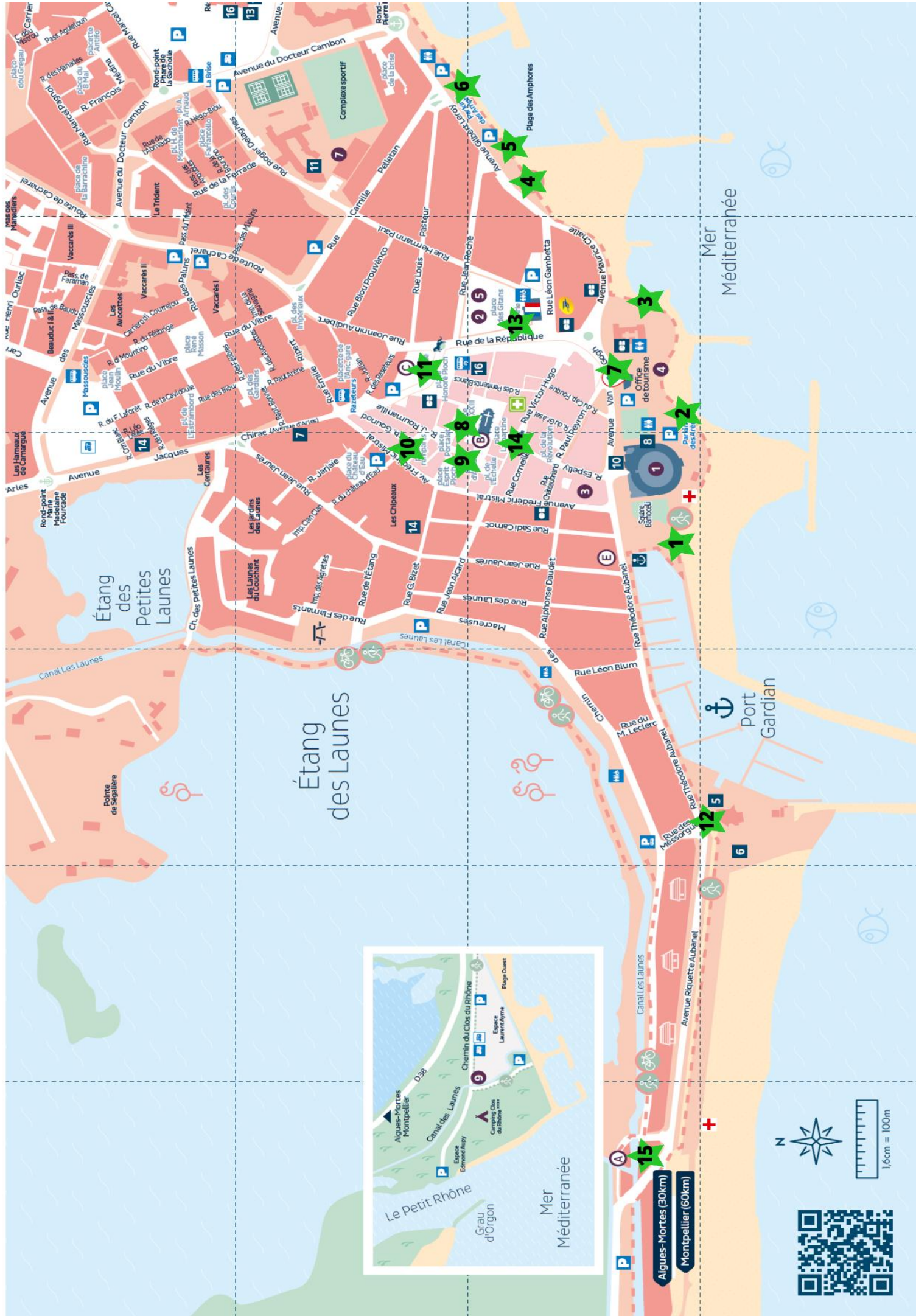
15- Trois maisons aux Saintes-Maries

Van Gogh, Arles, juin 1888, huile sur toile, 33.5 x 41.5 cm, Kunsthau Zurich (F 419, JH 1465)

Cette peinture réalisée à Arles a fait l'objet d'un long développement sur la technique des couleurs dans la lettre qu'il écrit à son ami Emile Bernard au retour des Saintes. "Une cabane entièrement blanchie à la chaux (le toit aussi), posée sur un dessin orangé, certes, car le ciel du midi et la Méditerranée bleue, provoquent un orangé d'autant plus intense que la gamme des bleus est plus montée de ton.

La ville des Saintes Maries de la Mer a inauguré le 27 juin 2022 un « Parcours Van Gogh », afin de faire découvrir aux visiteurs les tableaux du peintre. 6 chevalets sont installés sur la promenade du front de mer.

Cette année, une seconde partie de 9 reproductions vient étoffer le parcours dans les rues du village.





OFFICE DE TOURISME

5, avenue Van Gogh – BP 73

13460 SAINTES MARIES DE LA MER



04 90 97 82 55



www.saintesmaries.com



info@saintesmaries.com